

Découvrez cette impression d'art

Une mère et son enfant par Charles Bargue

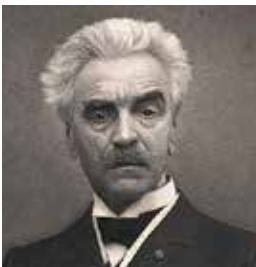
Une œuvre significative du Classicisme du XIXe



Charles Bargue
autoportrait présumé

L'œuvre que vous avez entre les mains est une impression d'art traditionnelle de la planche N° 22 du célèbre cours de dessin de Charles Bargue. Cette planche lithographiée est l'interprétation du tableau «Une mère et son enfant» d'Auguste Toulmouche, faisant partie de la section «Modèles d'après les Maîtres» du cours conçu par Jean-Léon Gérôme, professeur à l'École des Beaux-Arts de Paris. Il confia la réalisation des dessins servant de modèles pour ce cours à Charles Bargue, le meilleur de ses disciples tandis que la maison Goupil allait en assurer l'édition et la diffusion.

Jean-Léon Gérôme, peintre et sculpteur français est né à Vesoul en 1824 et décédé à Paris en 1904. Membre de l'Académie des Beaux-Arts, il composa des scènes orientalistes, mythologiques, historiques et religieuses. À partir de 1878, il réalise des sculptures, la plupart polychromes, représentant des scènes de genre, des personnages ou des allégories. Promu grand officier de la Légion d'honneur, Gérôme est distingué lors de différentes expositions universelles et fait figure de peintre officiel à la fin du XIXe siècle. Il devient professeur à l'École des Beaux-Arts durant près de quarante années, et forme plus de 2 000 élèves.



Jean-Léon Gérôme



Charles Gleyre autoportrait

Charles Gleyre, né en 1806 à Chevilly (canton de Vaud) et mort en 1874 à Paris, est un peintre suisse, qui enseigna essentiellement son art à Paris. Il expose *Le Soir*, plus tard appelé *Les Illusions Perdues*, au Salon de 1843. Peintre au dessin irréprochable, Charles Gleyre annonce les artistes symbolistes par la poésie de cette œuvre aux teintes irréelles. L'œuvre rencontre un vif succès au Salon et fera son entrée au Louvre.

Tout comme Jean-Léon Gérôme, il est nommé, professeur à l'École des Beaux-Arts de Paris en 1843. Il ouvre aussi une Académie, ou atelier, au no 69 de la rue de Vaugirard. Sont formés dans cet atelier certains de ceux qui deviendront les peintres impressionnistes, dont Alfred Sisley, Claude Monet, Auguste Renoir, ce dernier suivant également les cours de Gleyre aux Beaux-Arts. Il fut aussi l'un des professeurs de François Bocion également peintre suisse.

Élève de Charles Gleyre, Auguste Toulmouche né en 1829 à Nantes est retenu par l'histoire de l'art comme un des peintres de la vie parisienne : Émile Zola parle des *délicieuses poupées de Toulmouche*. Il débute au Salon en 1848 et il obtient une médaille au Salon de 1852. Il devient le cousin par alliance de Claude Monet, à la suite de son mariage le 2 décembre 1861. Sa thématique et sa notoriété sont comparables à celles d'artistes comme Alfred Stevens ou Carolus-Duran.

Il est décoré de la Légion d'honneur en 1870. Auguste Toulmouche meurt en 1890 en son domicile parisien.

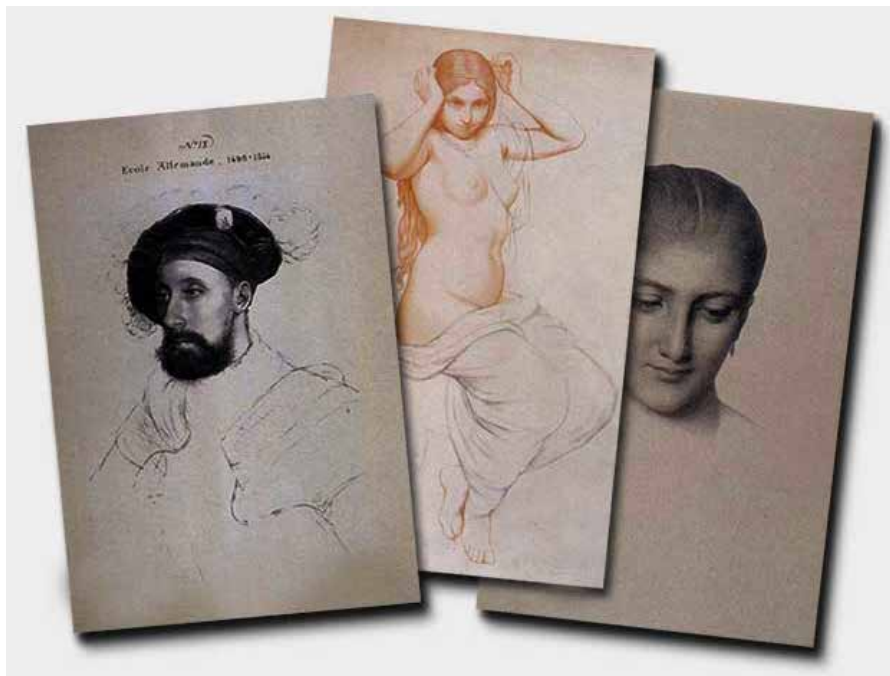


Auguste Toulmouche

Charles Bargue, peintre et lithographe français est né à Paris en 1825, où il est mort en 1883. Il expose pour la première fois au Salon de Paris en 1848, le portrait peint d'une jeune femme, puis de 1867 à 1869, une série de lithographies d'après des maîtres anciens.

Bargue est avant tout un lithographe, expert reconnu en dessin sur la pierre. Parmi ses premiers travaux, on compte, vers 1852, les lithographies pour un album d'après des dessins de Henri de Montaut.

A la demande de Jean-Léon Gérôme dont il avait été l'élève, Charles Bargue dessinera les 197 planches du cours de dessin exceptionnel qui, désormais, porte son nom et forme les étudiants de la plupart des académies classiques. C'est donc une oeuvre de Toulmouche que Jean-Léon Gérôme et Charles



Bargue vont choisir parmi une soixantaine d'autres tableaux de maîtres qui formeront la partie centrale du fameux cours de dessin.

Aujourd'hui les fondateurs du projet Bargue Encore lancé en 2018 continuent à reproduire les modèles de ce cours de dessin avec la qualité que la lithographie seule permet. Un peu comme certains spécialistes du son ne jurent que par les micros à lampes, l'équipe de Bargue Encore considère que la qualité des presses lithographiques et des presses plates à essais ne peut pas être égalee ni même approchée par les presses de production les plus modernes. Signus Publishing à Montreux est d'ailleurs l'unique atelier lithographique ayant obtenu les droits de réédition lithographiée de ces planches auprès du seul musée ayant encore un exemplaire du cours complet.

Pour donner à ses planches toute leur beauté et leurs qualités de documents historiques Bargue Encore a acquis une presse lithographique plate conçue au XIXe et une presse à bras de 1850. Vous pouvez voir cette extraordinaire machine de huit tonnes sur la carte postale qui est entre vos mains.

Qu'est ce que la lithographie ?

La lithographie est une technique d'impression sans relief, contrairement à la gravure en relief ou en creux. Cela permet des finesse d'impression que la gravure ne peut offrir. Le principe est basé sur la répulsion de l'eau et du gras. L'encre étant grasse et l'eau maigre. Si vous voulez en savoir plus sur la manière dont on réalise une lithographie, scannez ce code QR.

Lorsque Charles Bargue décida de lithographier une mère et son enfant d'après le tableau déjà célèbre d'Auguste Toulmouche il se vit devant un cas particulier difficile. Il existait déjà deux tableaux légèrement différents de cette scène chère au



peintre et une gravure de la même époque offrait une troisième version. Charles Bargue va prendre le meilleur de chacune des scènes choisissant l'un ou l'autre des éléments pour en faire l'oeuvre que vous avez sous les yeux.

La lithographie de Bargue s'inscrit dans le contexte du XIXe, une période où l'art académique et le réalisme étaient en vogue en France. Toulmouche lui-même était réputé pour ses peintures de scènes de genre intimistes, mettant en lumière la vie quotidienne et les relations humaines.

La lithographie réalisée par Bargue capture avec une précision remarquable la tendresse et l'intimité de la scène originale. Les détails des expressions, le mouvement des drapés sont rendus avec une finesse qui reflète le talent et la technique de Bargue ici réunis. Elle donne une profonde sensation de chaleur et de proximité. L'amour maternel est magnifiquement représenté, créant une connexion émotionnelle immédiate avec le spectateur. L'attention portée à la composition renforce cette impression, invitant à contempler et à ressentir la relation unique existant entre une mère et son enfant.

Le cours de dessin de Bargue continue d'influencer les artistes et les étudiants en art aujourd'hui, tandis que le travail de Toulmouche demeure une référence pour ceux qui aiment à ressentir la beauté et l'intimité de la vie quotidienne à travers l'art.

Cette lithographie témoigne de l'importance de la tradition artistique et de la transmission des compétences artistiques à travers les générations.