

IDEGRAF

L'art d'écrire comme au Cabinet du Roi



UNE RÉÉDITION
IDEGRAF POUR LES
MEMBRES
DU COURS DE
DESSIN SIGNÉS
AVEC
AGRANDISSEMENTS
ET
VUES D'ENSEMBLE



L'art d'écrire

comme au

Cabinet du

Roi

ÉDITIONS IDEGRAF GENÈVE





Né en 1718 et fils d'un maître
écrivain, Charles Paillasson apprit la
calligraphie auprès de Louis Rossignol
dit

« le peintre de l'écriture ».

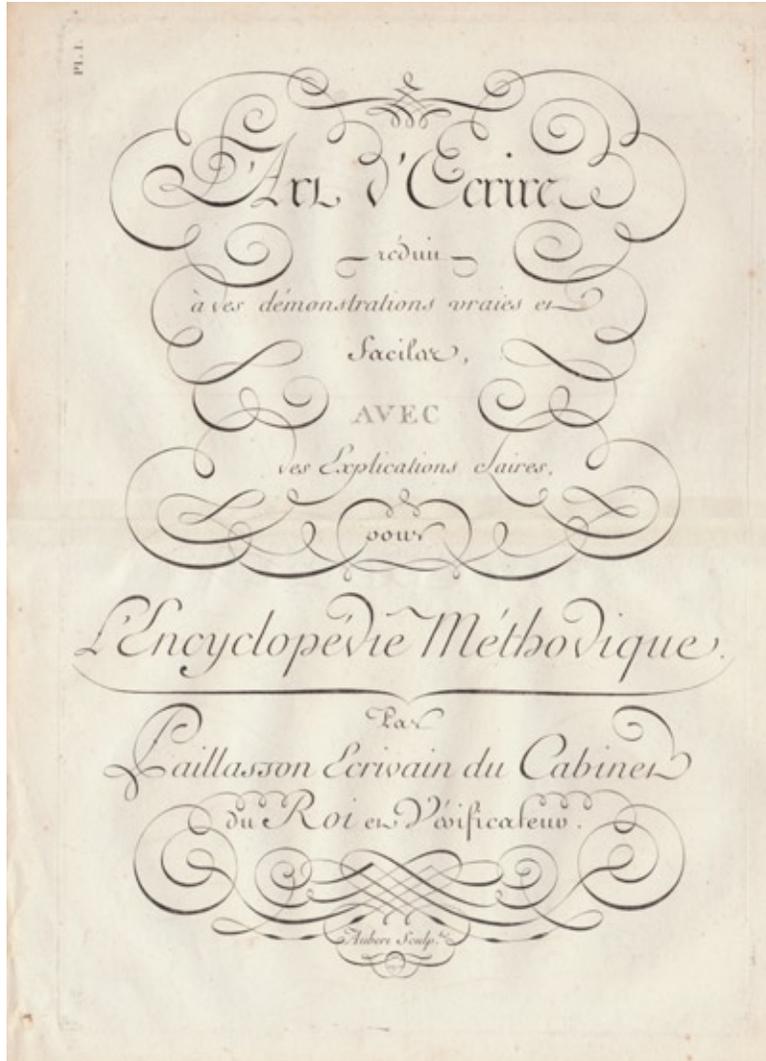
A vingt ans, il commence à enseigner son art
dans un internat de Clamart et est reçu dans
la communauté des

Maîtres Ecrivains en 1756.

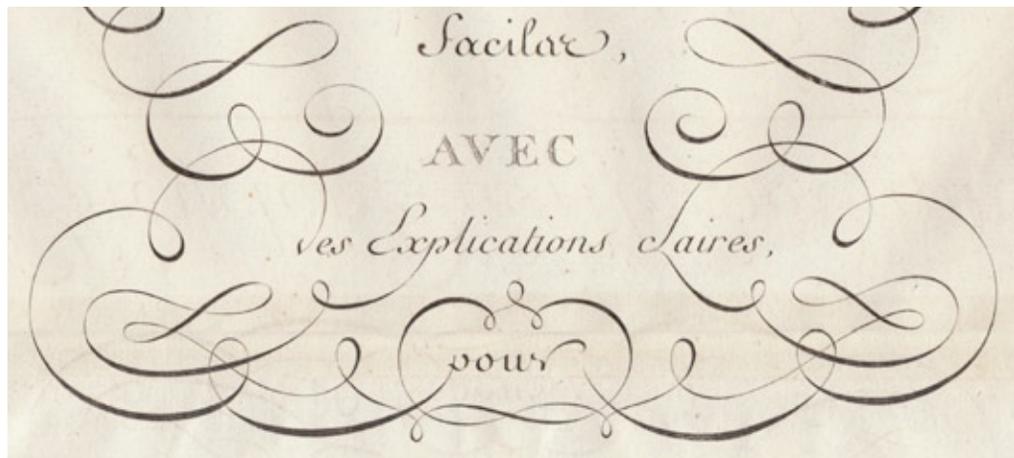
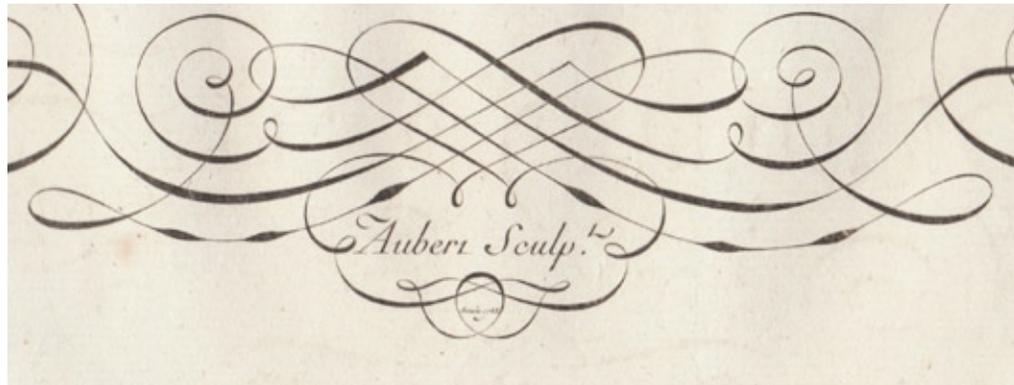
Il offrit à Louis XV des présents en
calligraphie en 1763 et 1767 et devint
professeur de l'Académie royale d'écriture et
expert juré vérificateur.

Il a rédigé plusieurs traités d'écriture
et contribué à l'encyclopédie Diderot
d'Alembert. En 1780, il est nommé premier
secrétaire du cabinet du roi et meurt en 1789.





Chaque planche de ce cours de dessin de lettres et d'arabesques à la plume est reproduite une première fois en entier puis, dans les pages suivantes, découpées en vues agrandies afin de couvrir la presque totalité des éléments graphiques de l'original datant du milieu du XVIII^{ème} Siècle.

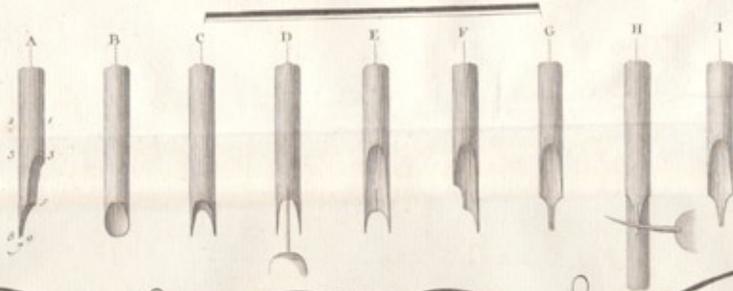


Pl. 4.

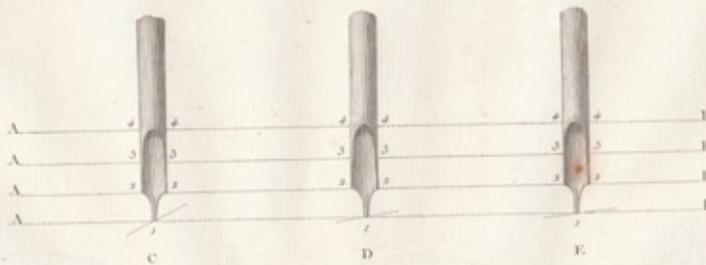
Posture de La main et du Canif.



Couper différemment de la Plume.

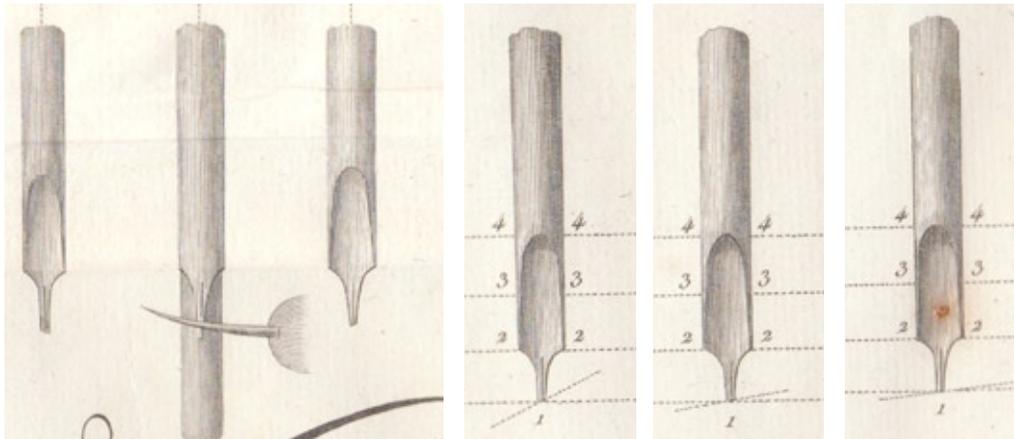
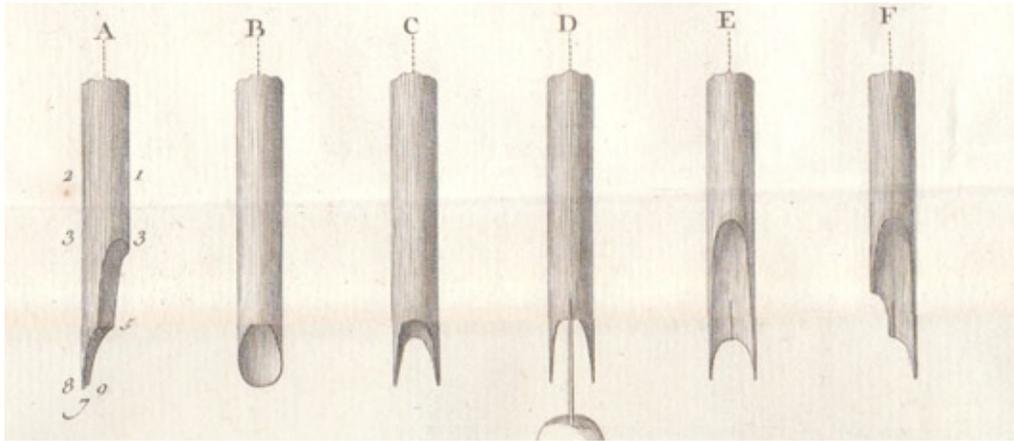
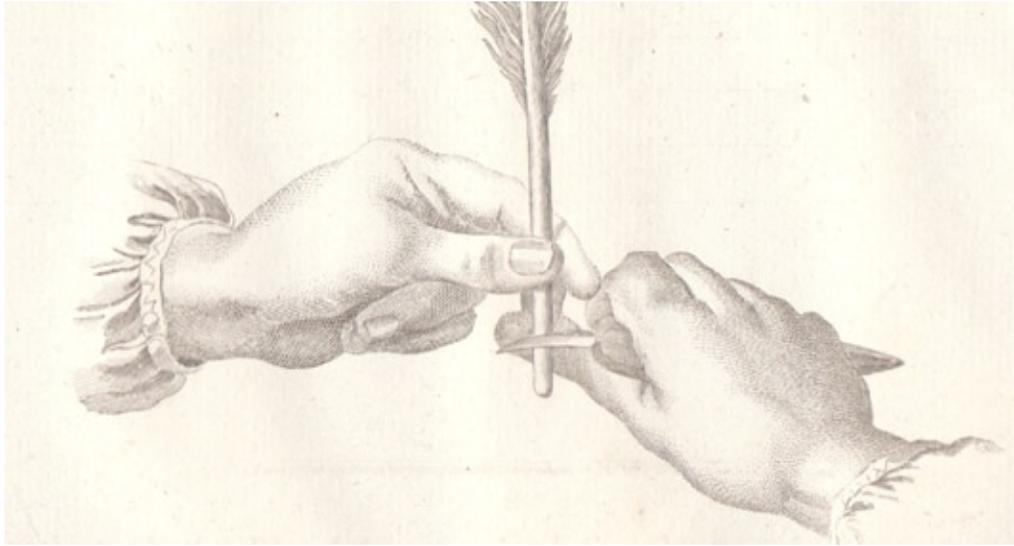


Proportions d'une Plume taillée.



Paillason
Scripou.

Aubert
Sculpou.



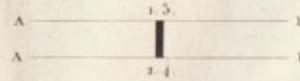
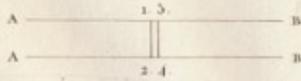
Pl. 5

Situations de La Plume.

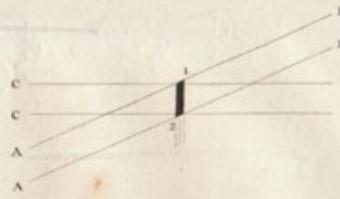
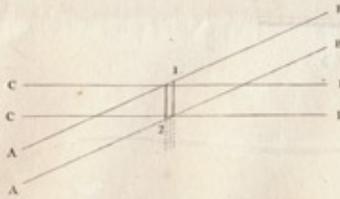
À l'usage.

Primo.

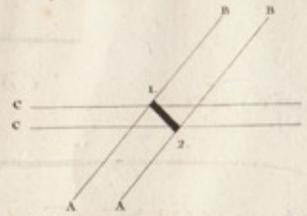
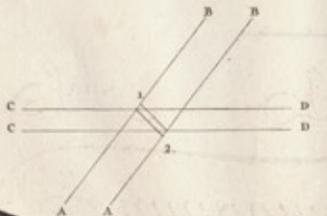
En plein.



Seconde.

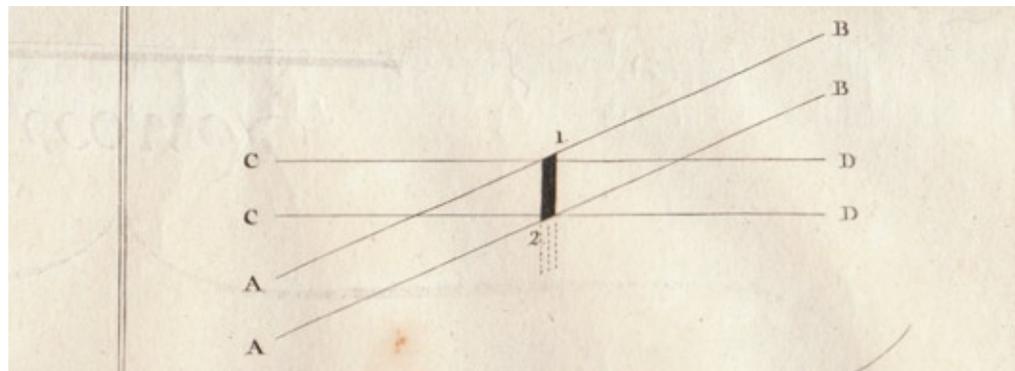
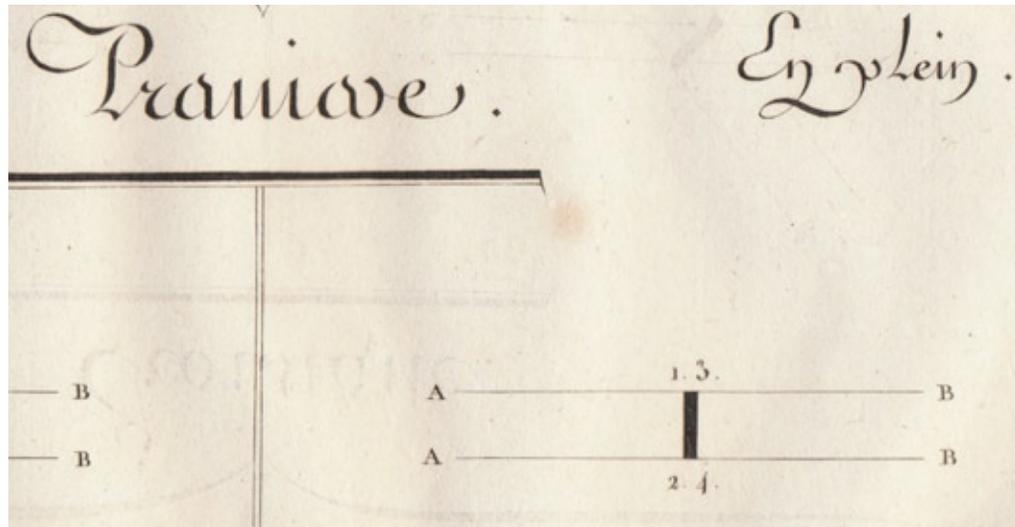
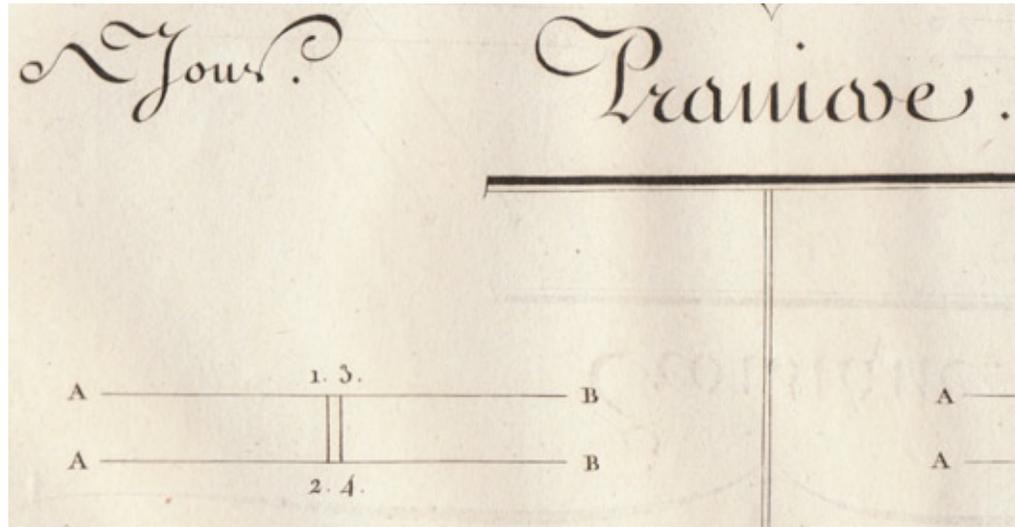


Troisième.



Paillason
Scrisseur.

Aubert
Sculpteur.

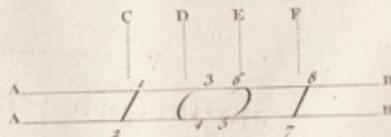
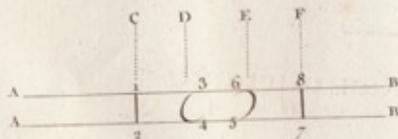


Pl.

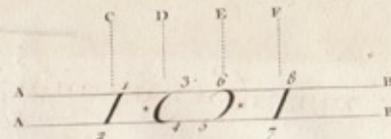
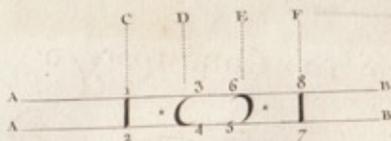
Des Figures Radicales.

Pour la Ronde ou la Française.

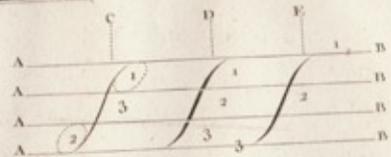
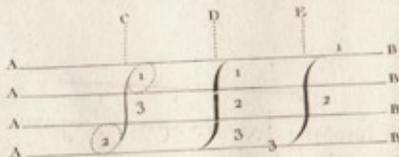
Pour la Bataide en Coulée.



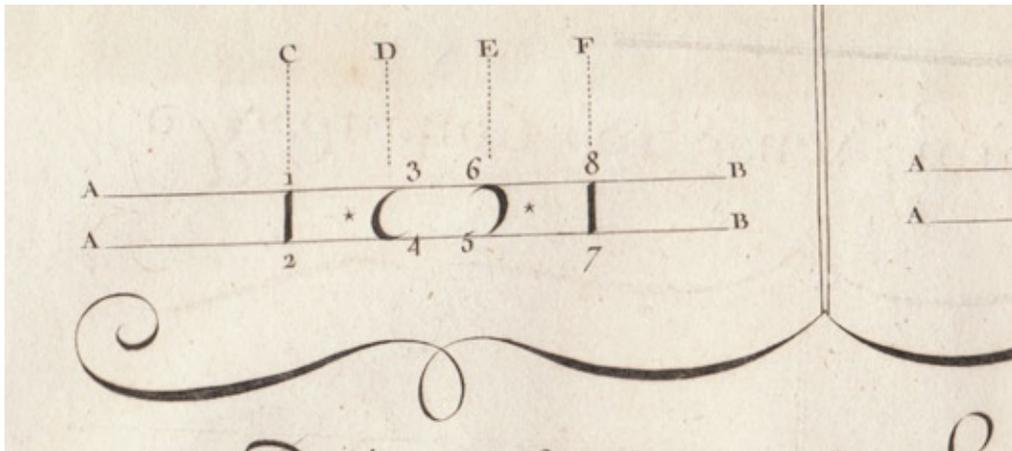
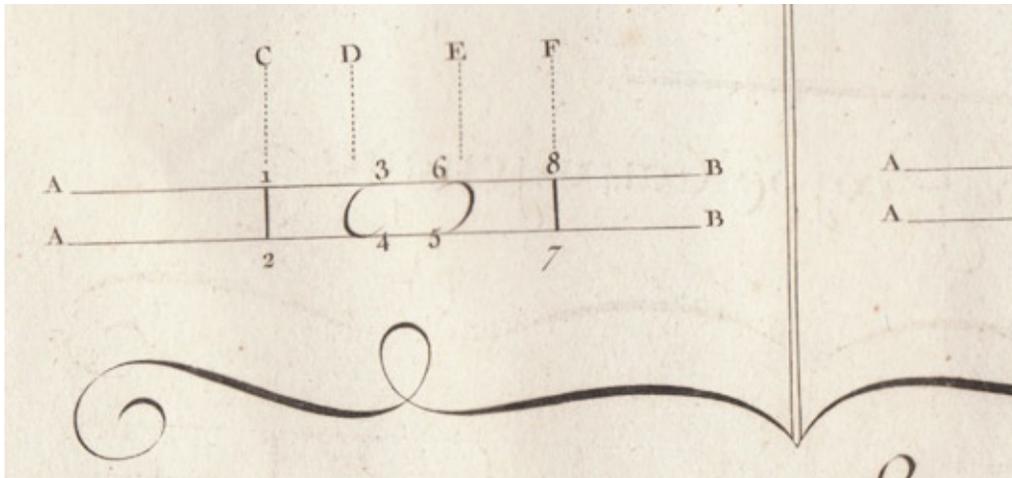
Réduction des deux Lignes aux pleins.



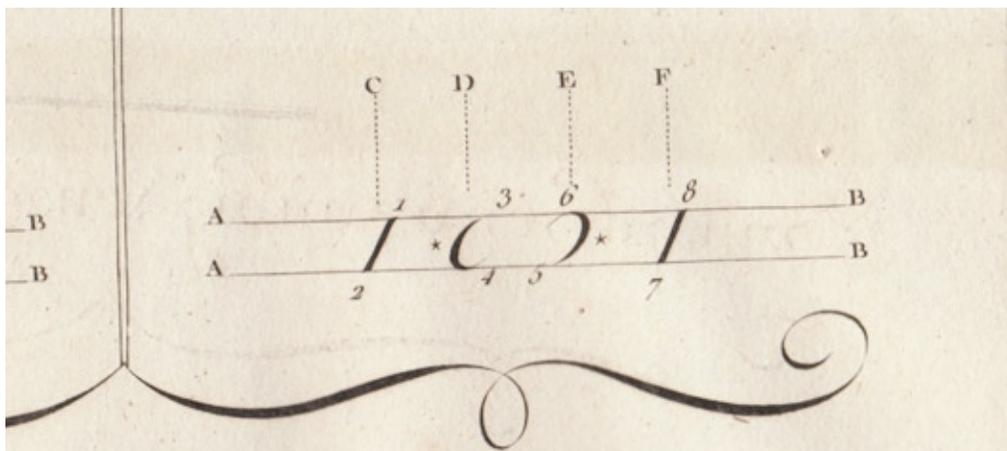
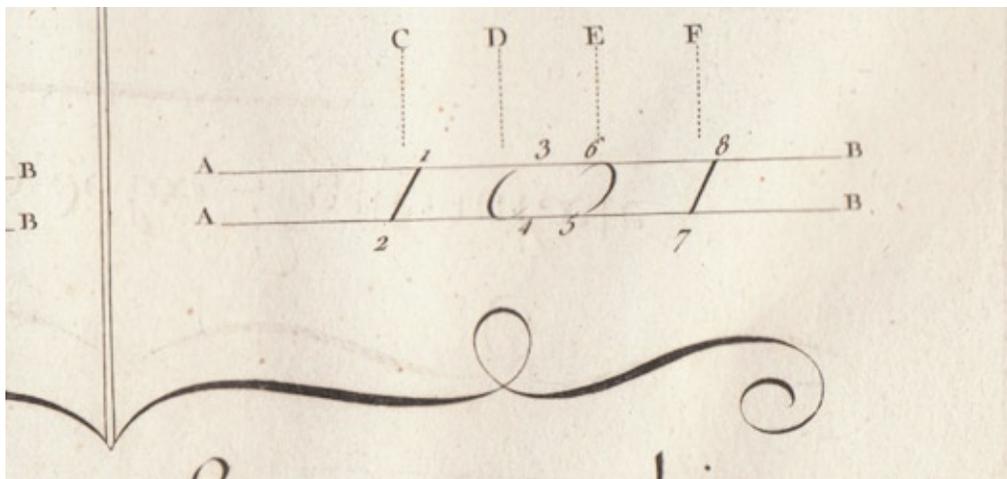
Démonstration de la Ligne mixte.

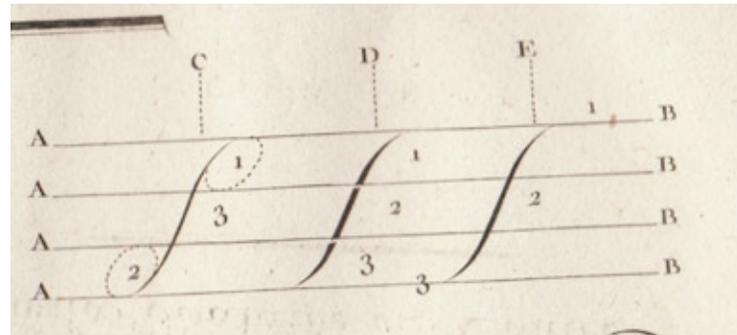
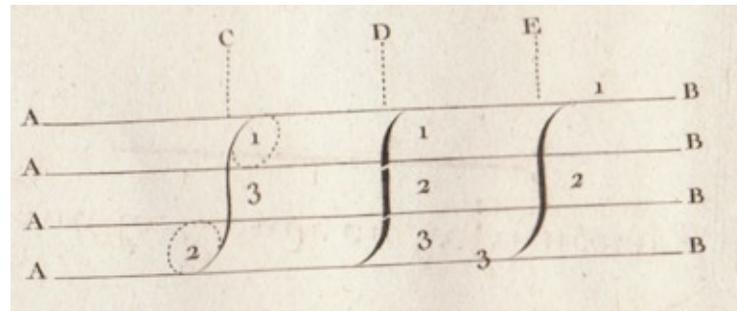
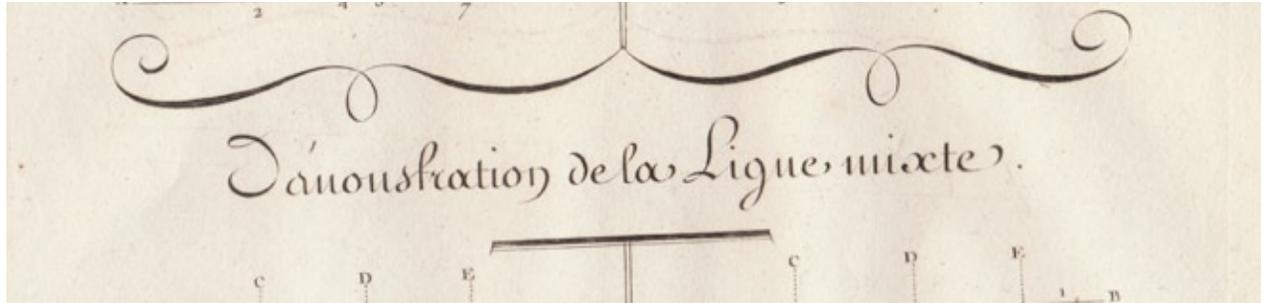


Des Figures
Pour la Ronde ou la française. Pour la



ures Radicales.
se. Pour la Bataide ou Coulee.

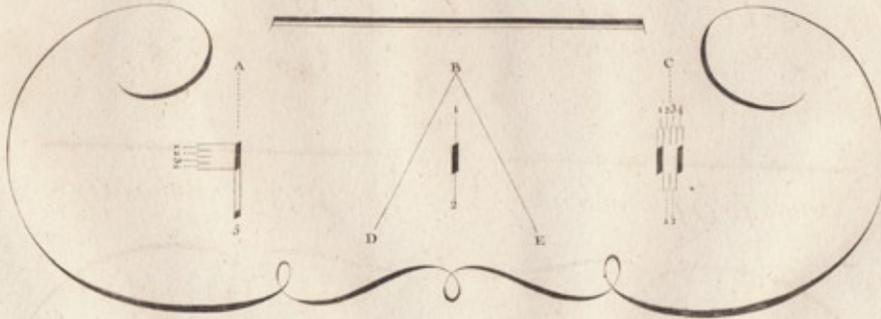




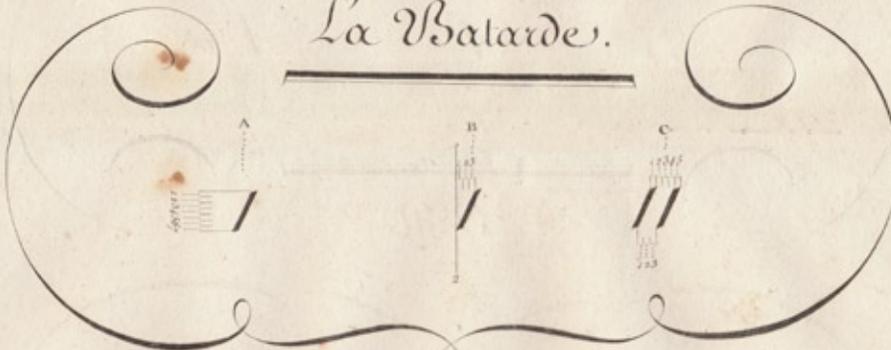
Pl. 7.

Hauteur Largeur et Pente des Écritures.

La Ronde.



La Batarde.



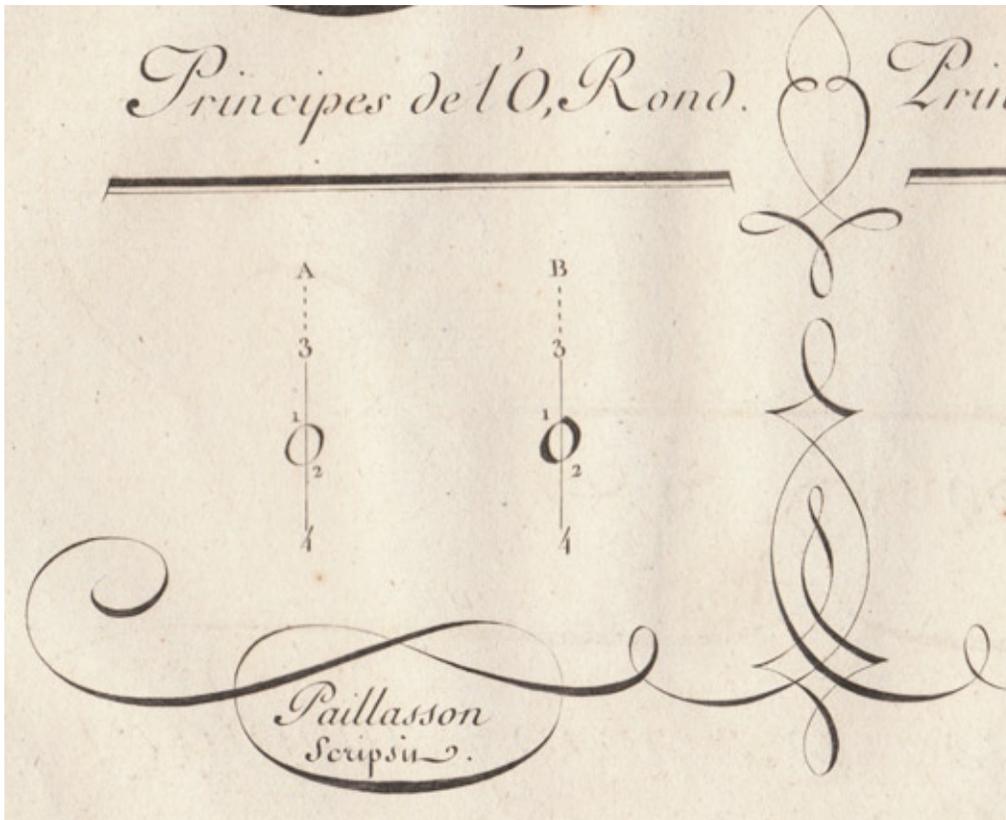
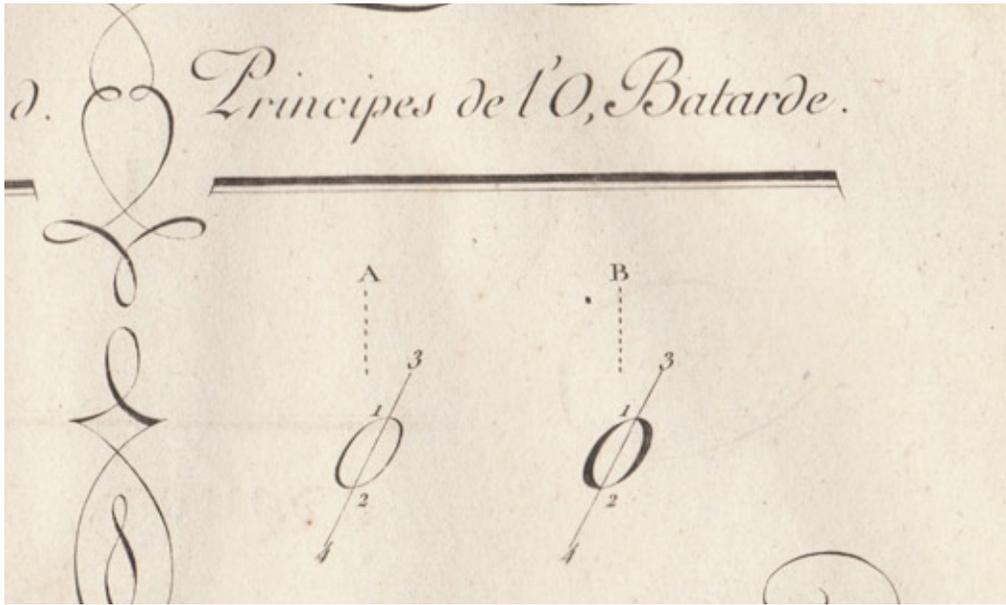
Principes de l'O, Rond.

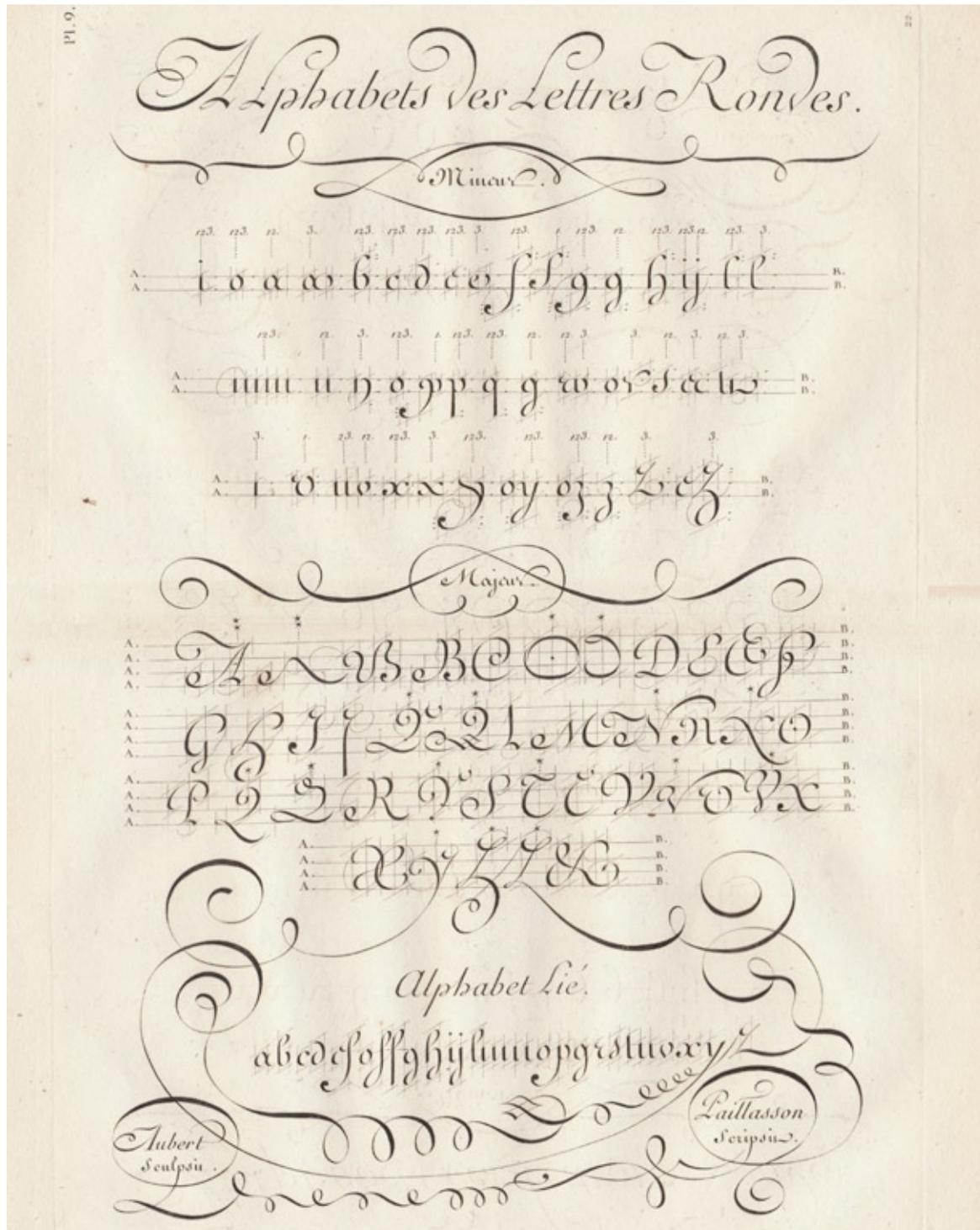
Principes de l'O, Batarde.

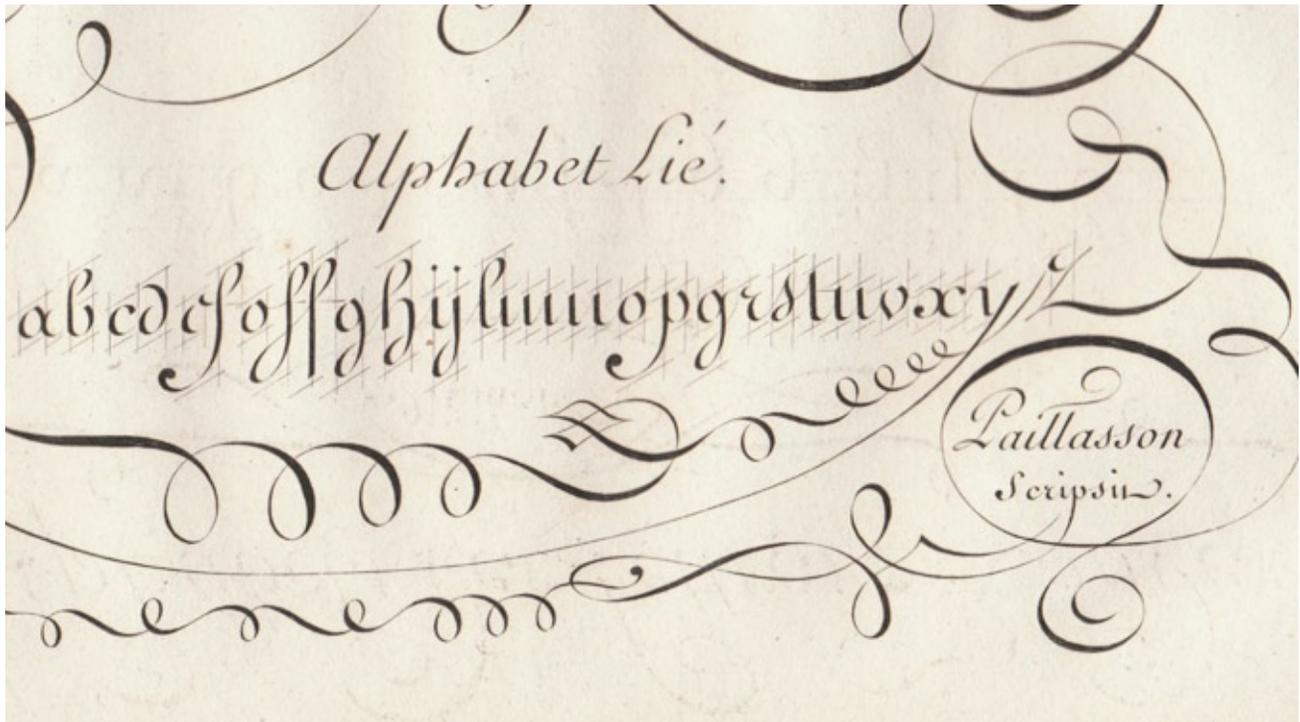
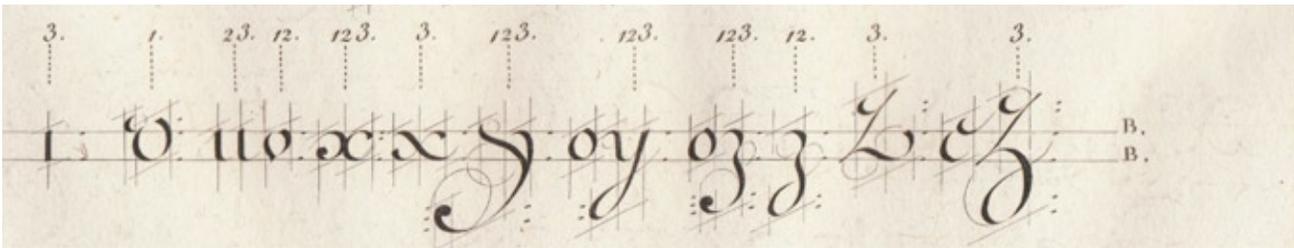


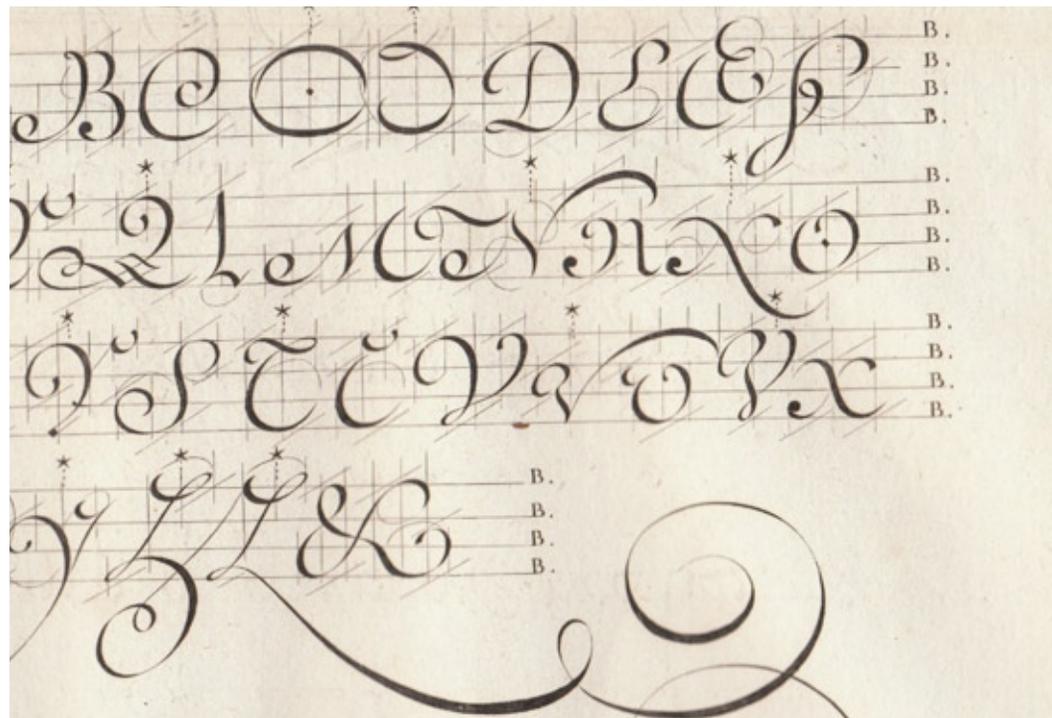
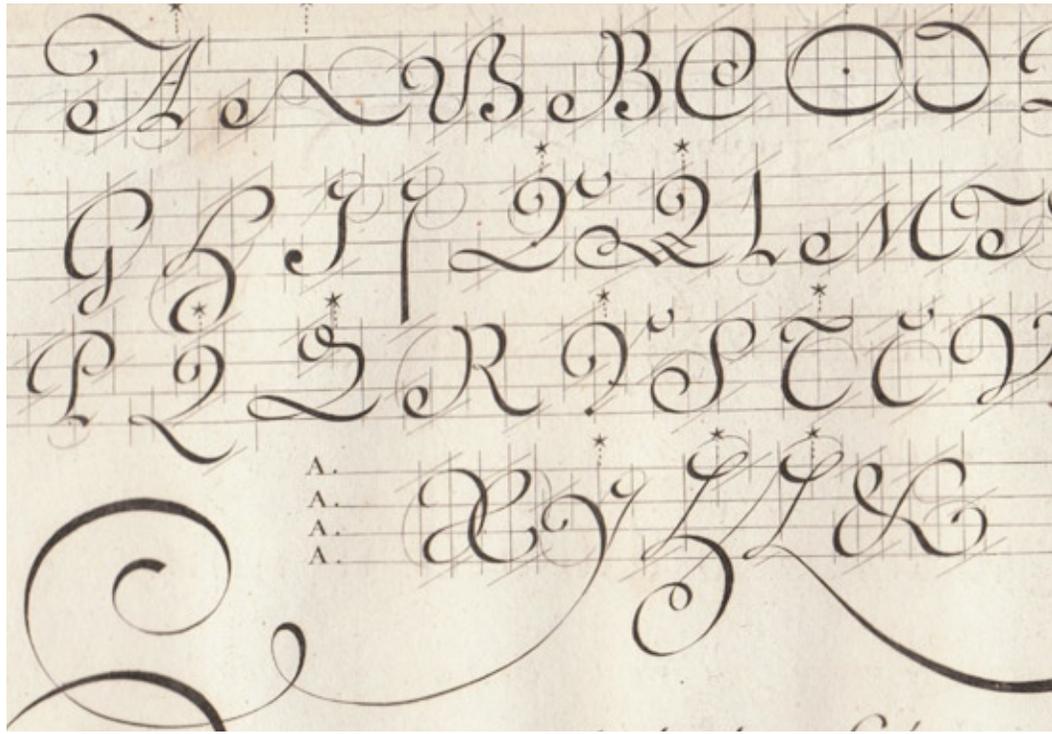
Pallason
Sculpsit.

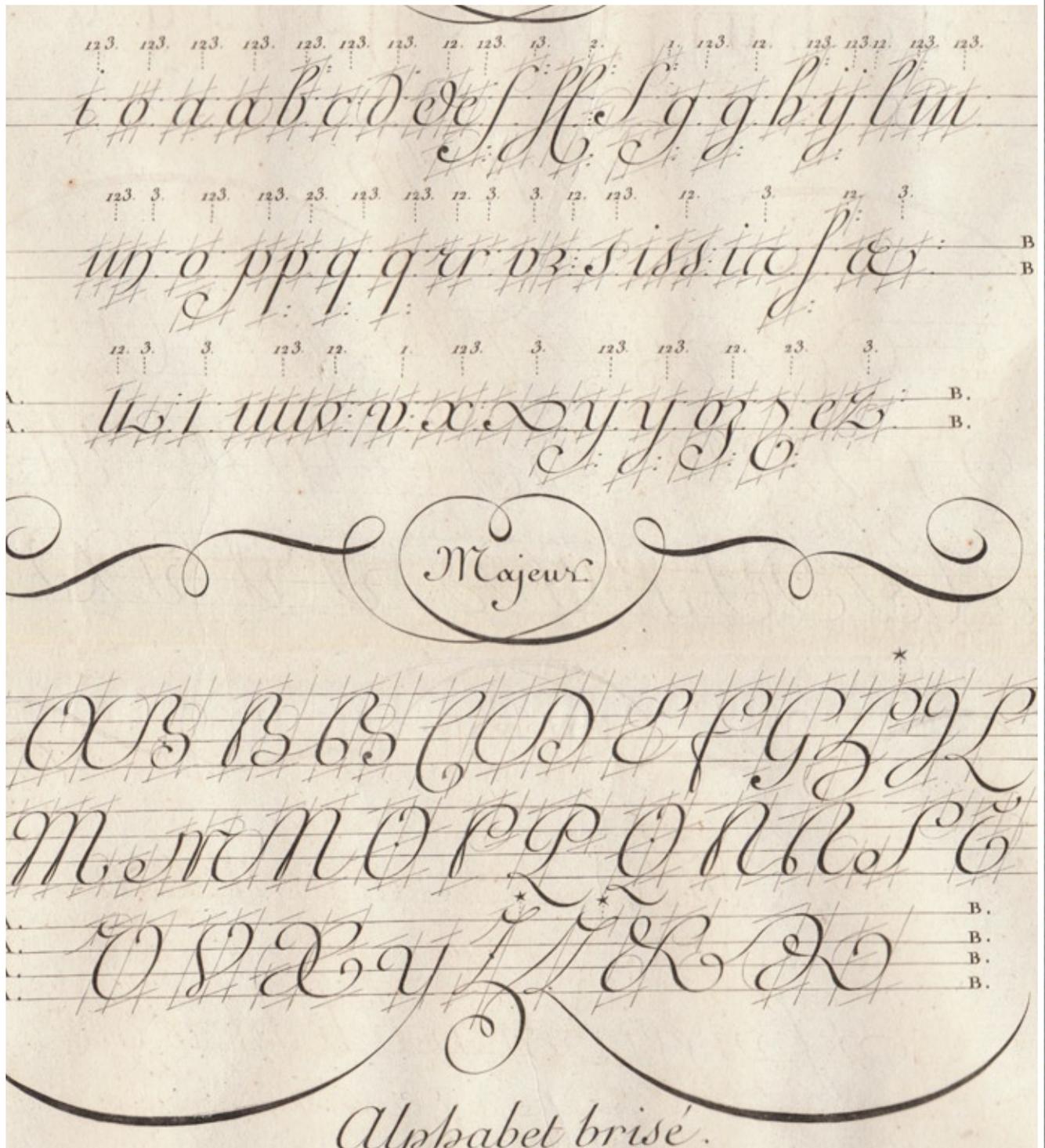
Aubert
Sculpsit.

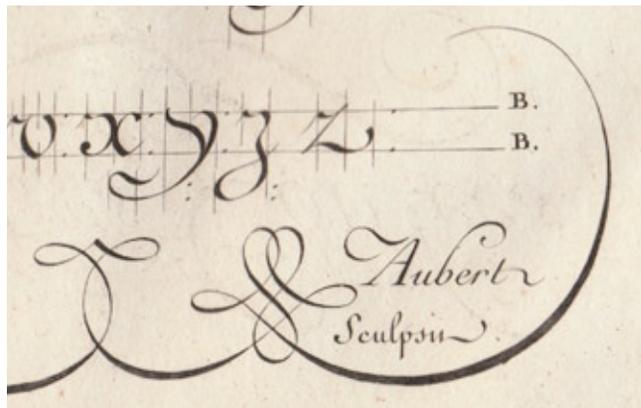
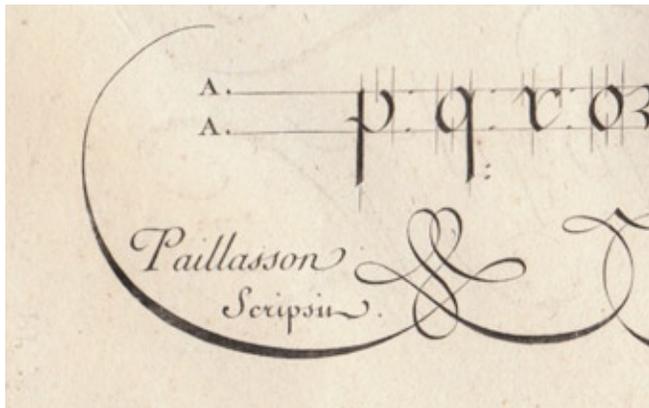
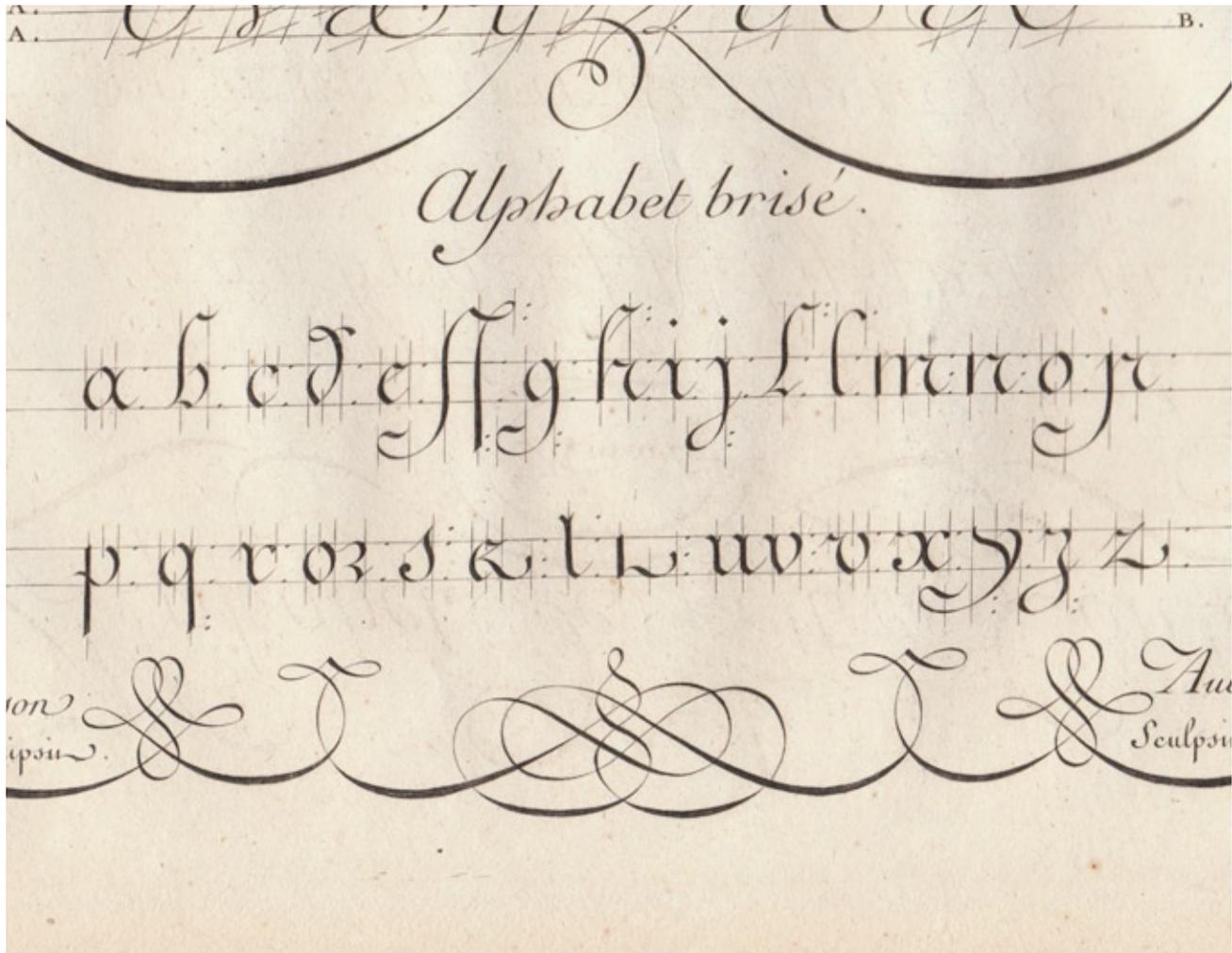










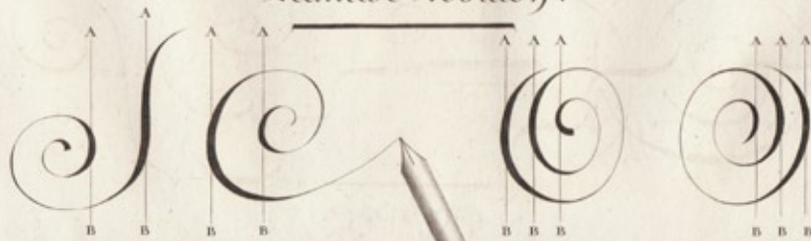


PI

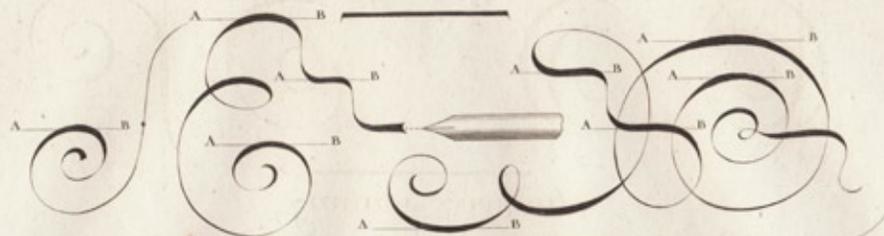
Taille de la Plume à Trait & C.



Praniere Position.



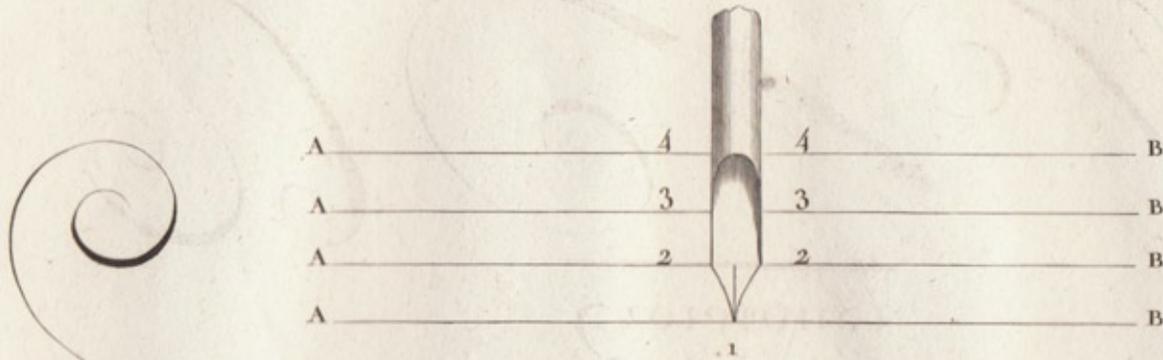
Secoude.



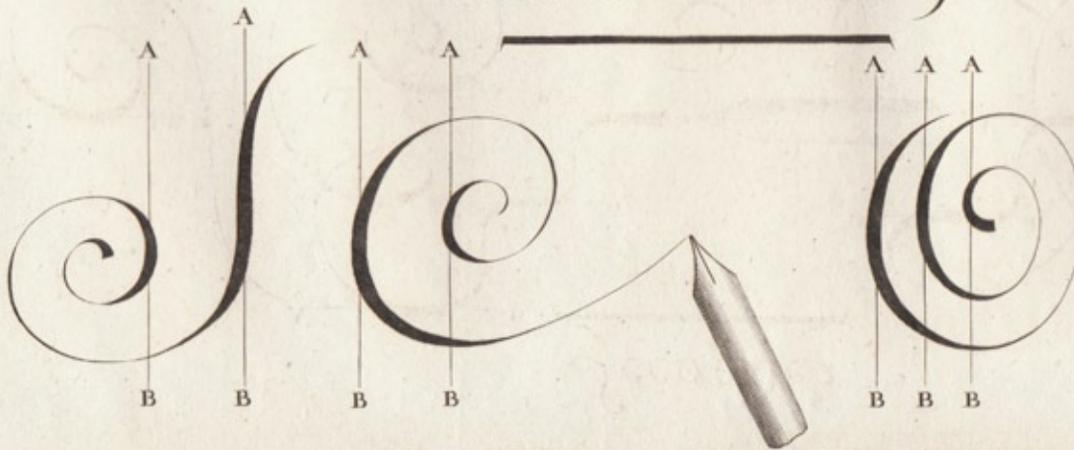
Troisieme.

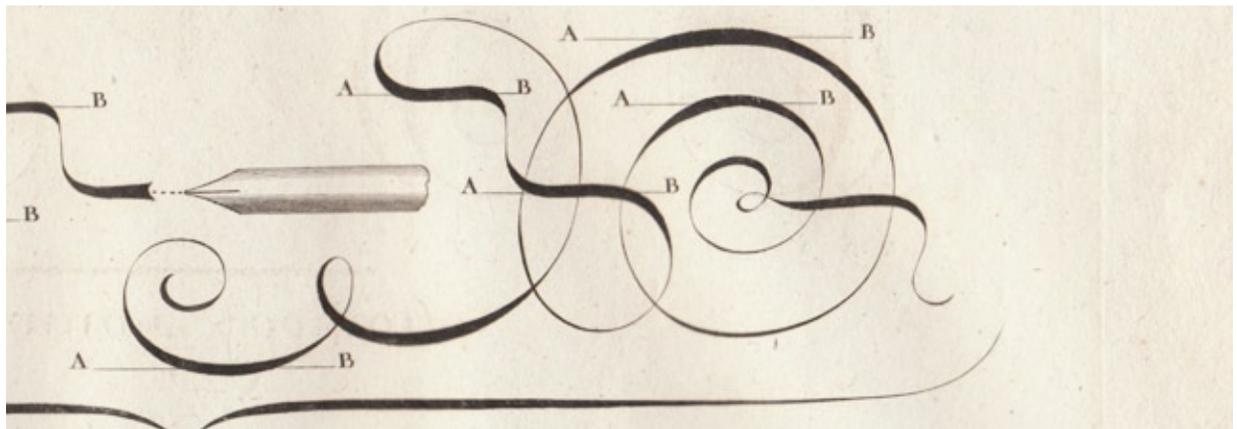
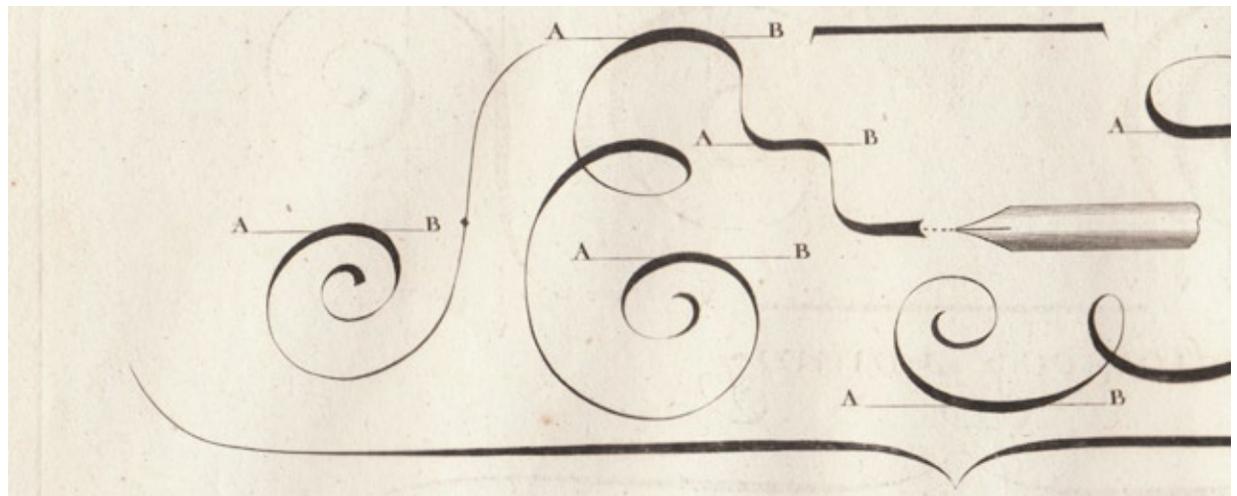
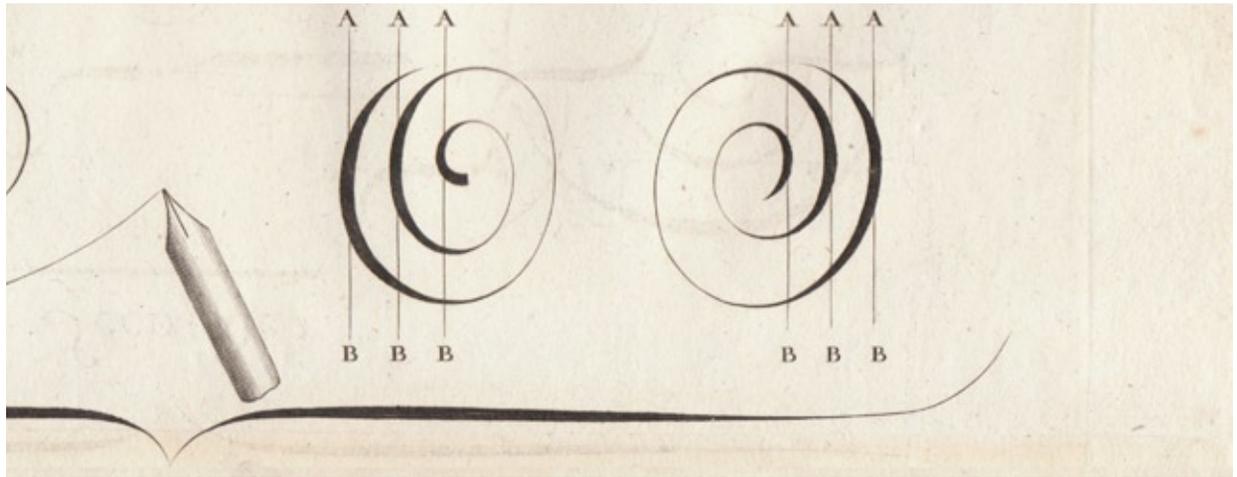


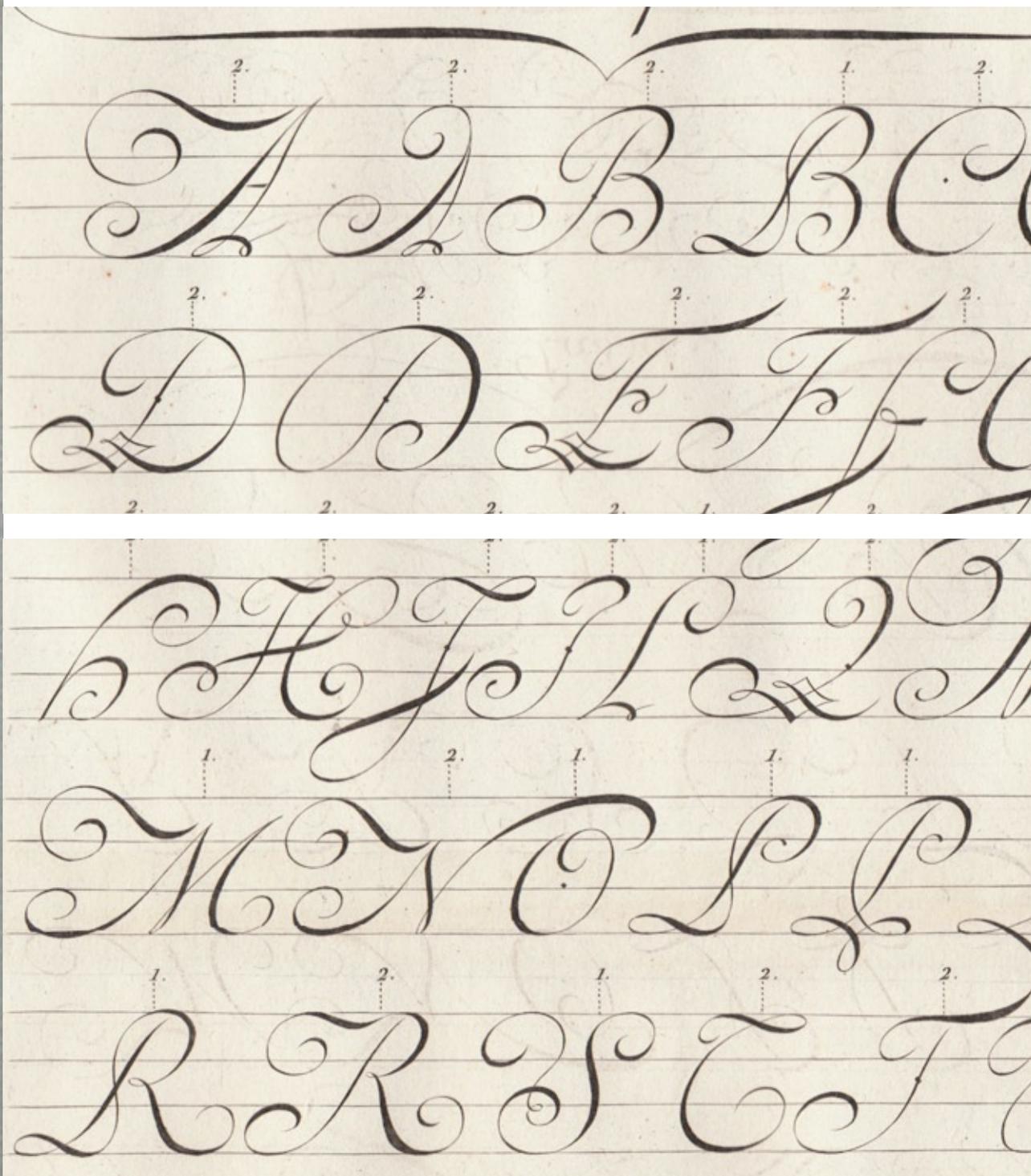
Taille de la Plume à Frai



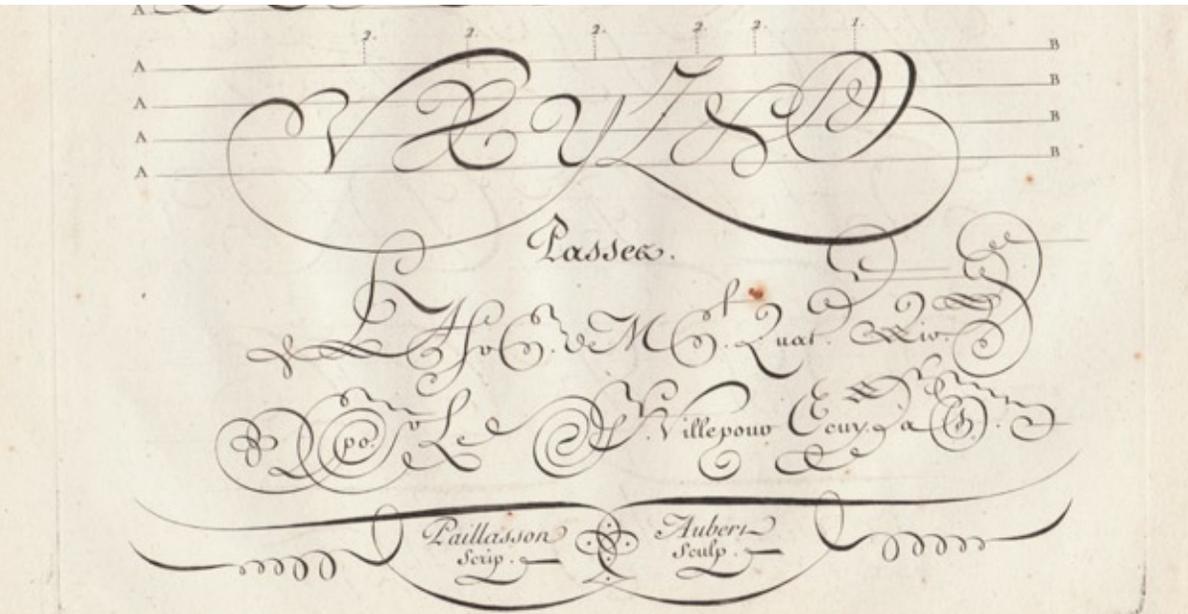
Principale Position.

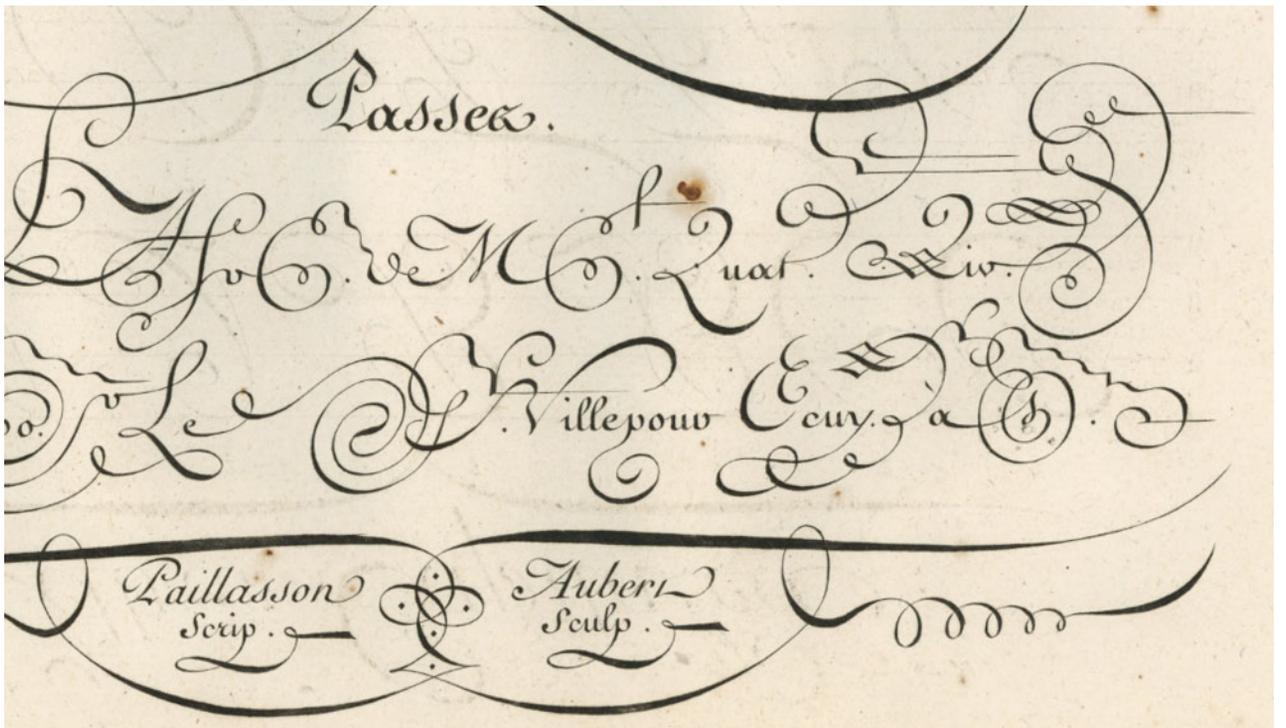
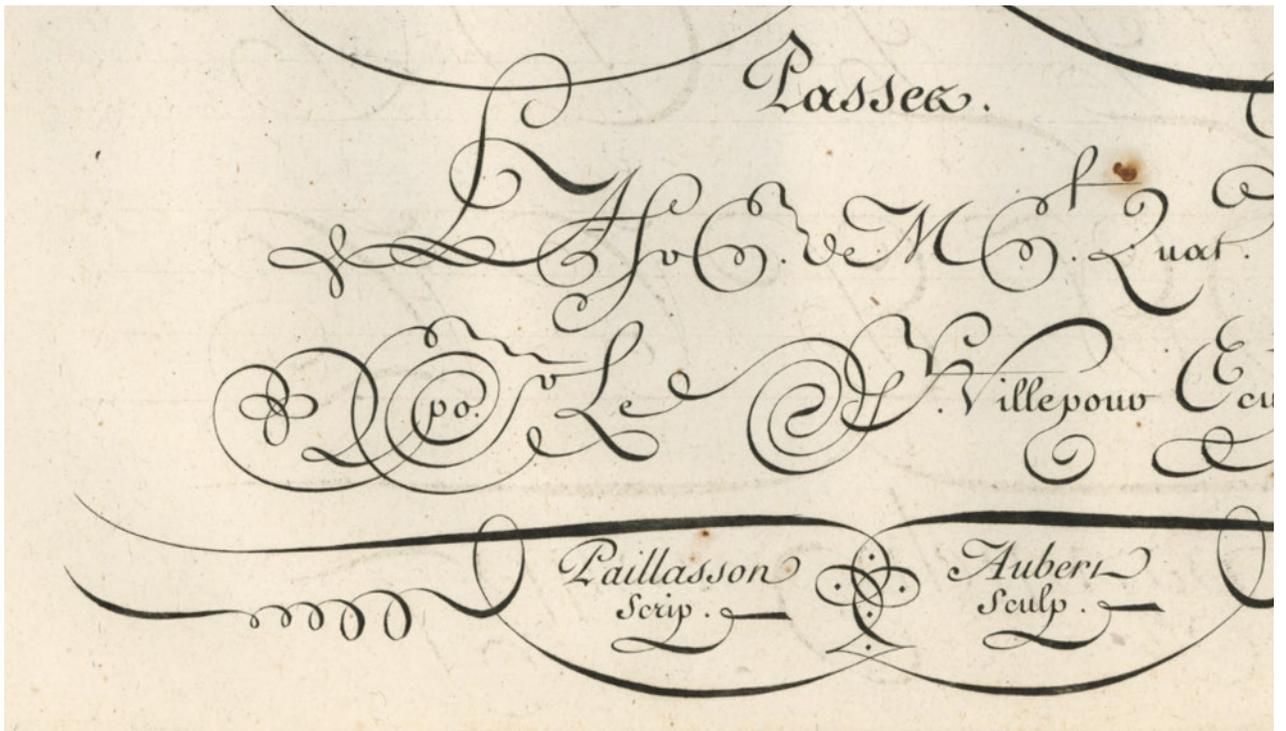












Différentes Ecritures de Rondes.

1. Honnoré d'Arpino et
 Saun Jougoumbosy

2. L'Amour propre est plus habile que
 le plus habile homme du monde.

3. Un commandant injuste et une obéissance
 forcée ne sont jamais de longue durée.

4. Il est ordonné au Sr. Brossepiofflaux
 de payer la somme de cinquante livres.

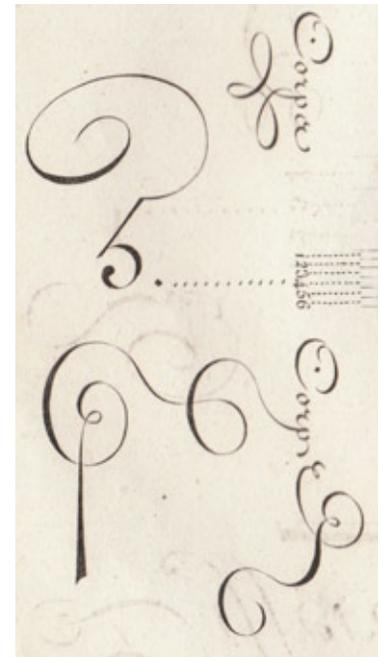
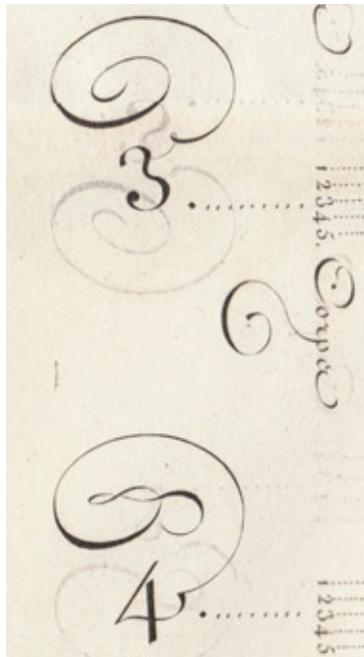
5. La vanité, la honte et surtout le soupçon
 sont en plusieurs la Palau d'Arpino et la
 Vanu de Scamca.

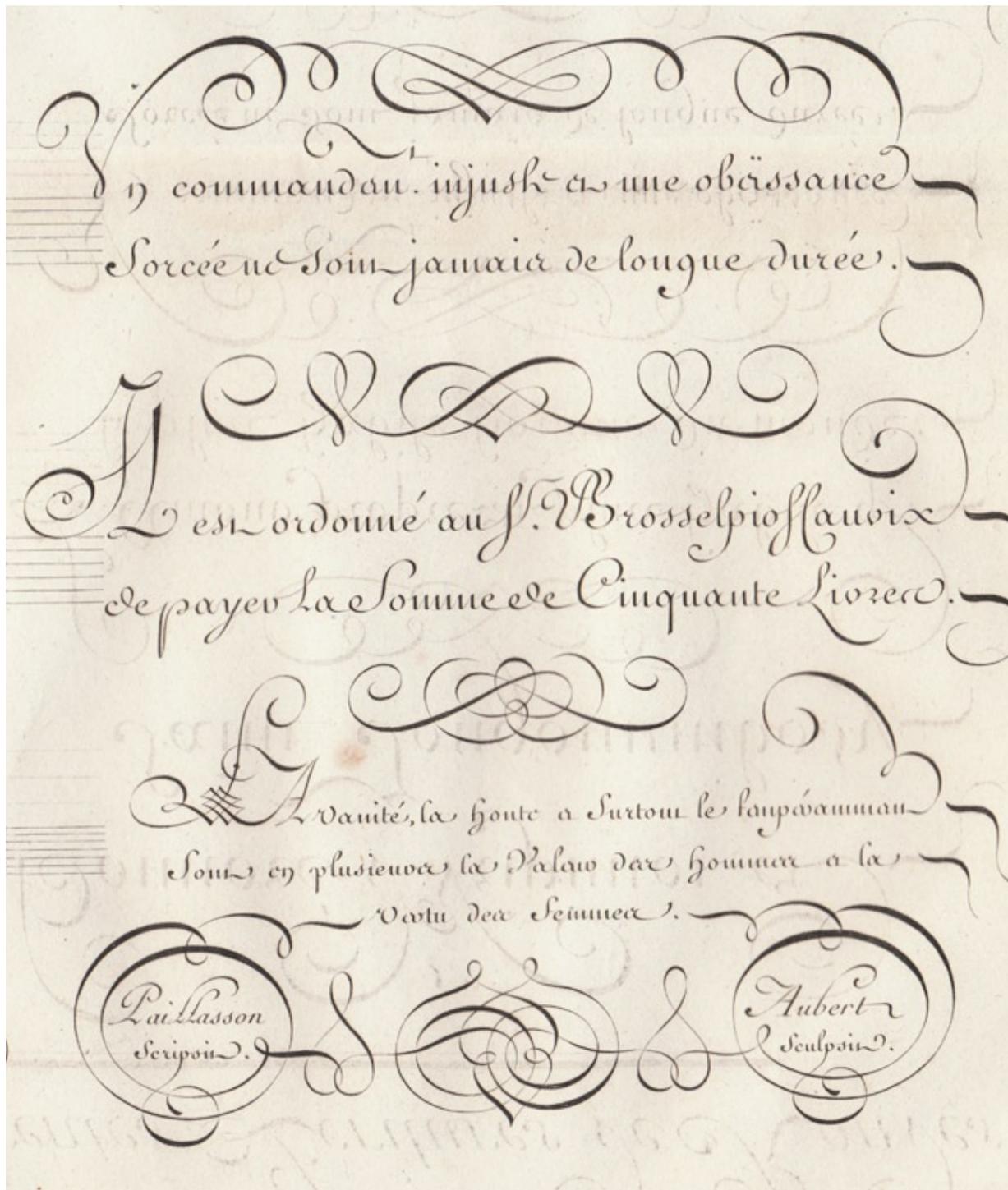
6. Pai Lasson
 d'Arpino.

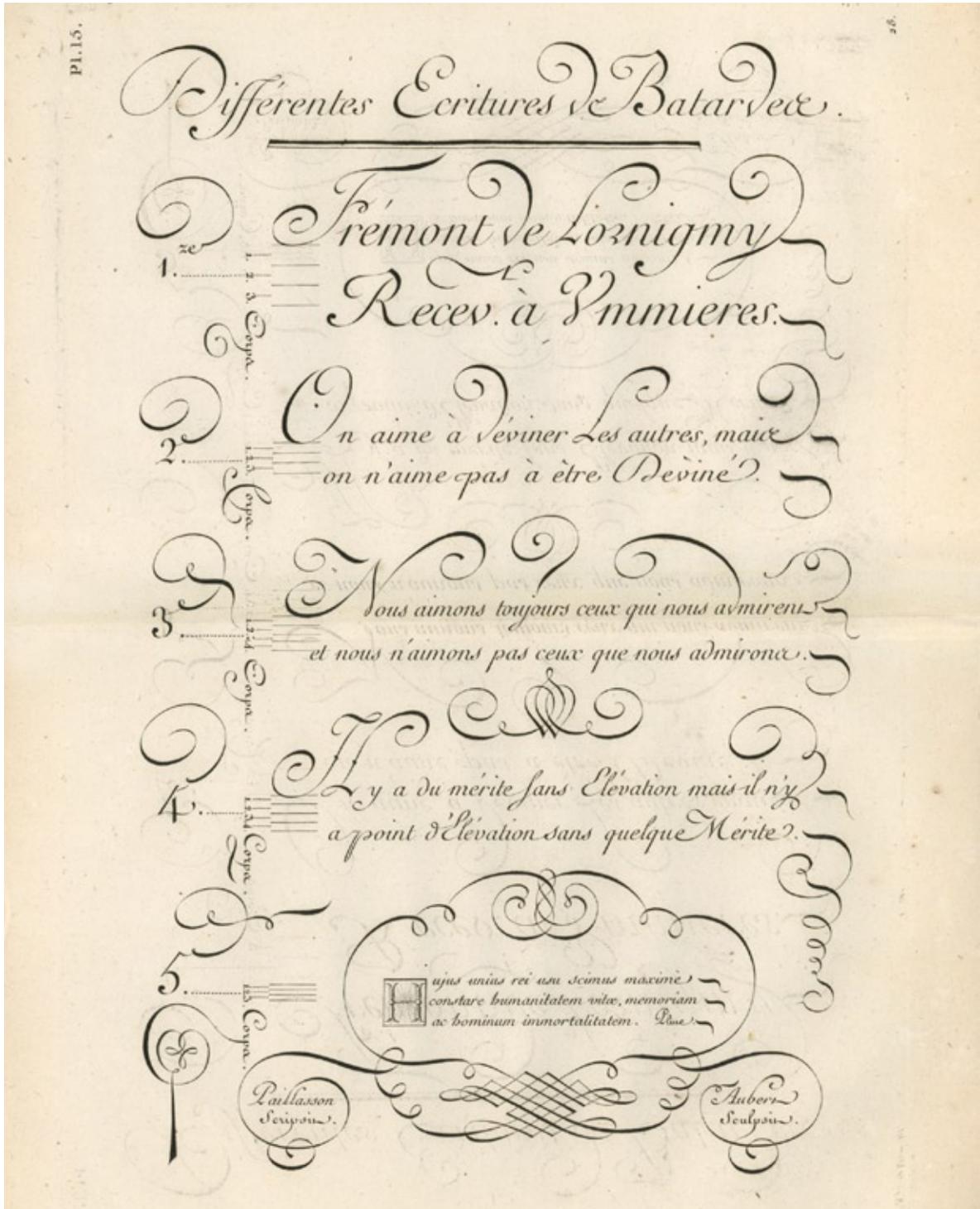
7. Aubert
 d'Arpino.

Découvrez Signus

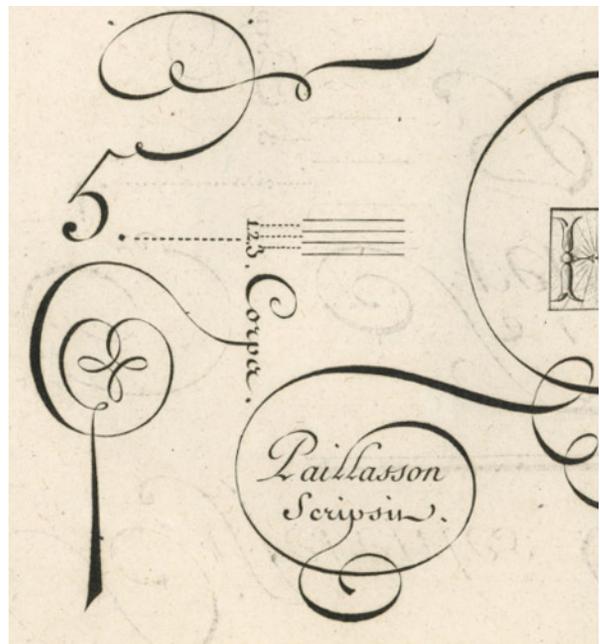
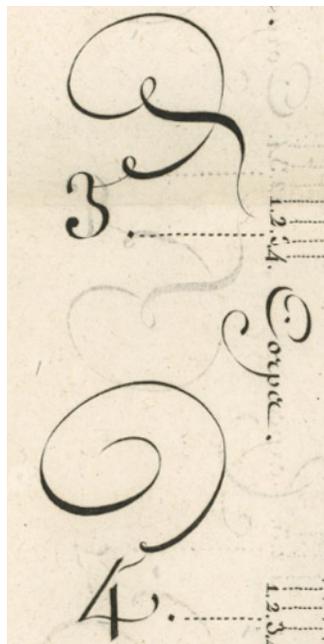
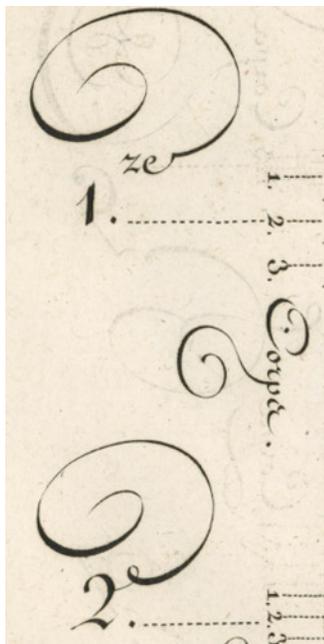
Donné de Vignoni à
Sain Jougoumbosy
L'Anou propre et plus habile q.
le plus habile homme du monde.







Frémont de Lornigmy
Recev. à Ymmieres.
On aime à deviner Les autres, mais
on n'aime pas à être Deviné.





Differentes Ecritures de Couleece.

1. Antoine Borouinoffort
Commissaire élu pour le

2. Nous promettons selon nos espérance
et nous tenons selon nos craintes.

3. L'Amour de la justice n'est en la plupart de
hommes, que la crainte de souffrir l'injustice.

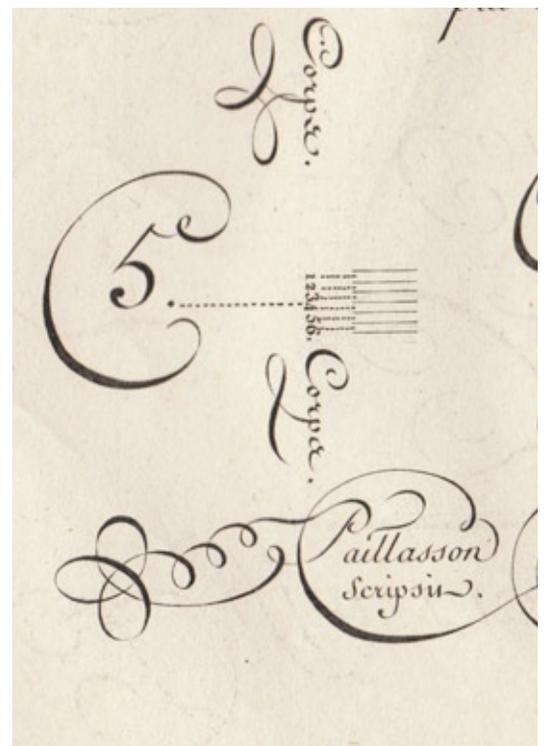
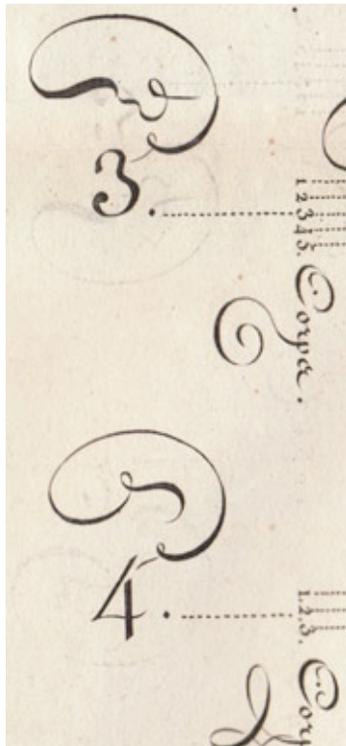
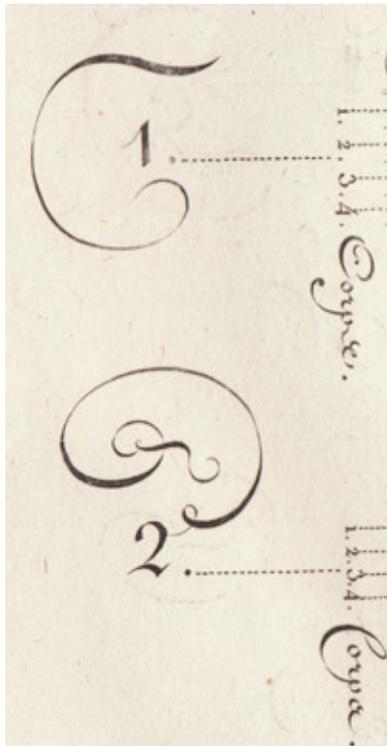
4. Si nous n'avions point de défauts, nous ne prendrions
pas tant de plaisir à en remarquer dans les autres.

5. Ce qui paroit générosité n'est souvent qu'une
ambition déguisée, qui méprise de petites intérêts
pour aller à de plus grands.

Paillason
Sculpteur.

Aubert
Sculpteur.

Antoine Borouinoffoz
Commissaire élu pour le
Nous promettons selon nos espérance



en nous tenons selon notre crainte.

L'Amour de la justice n'est en la plûpart des
hommes, que la crainte de souffrir l'injustice.

Si nous n'avions point de défauts, nous ne prendrions
pas tant de plaisir à en remarquer dans les autres.

Ce qui paroît générosité n'est souvent qu'une
ambition déguisée, qui méprise de petits intérêts
pour aller à de plus grands.

Paillason
Scrisit.

Aubert
Sculpsit.

Cet ouvrage a été réalisé pour les membres
du cours de dessin Signus.

www.signus.fr
www.dessinfacile.com

Vous trouverez de nombreux compléments tels que les
recettes complètes et détaillées et des tours de main
particuliers dans les bonus du

Cours Complet de Dessin Signus.

<http://www.signus.fr/fr/inscription.html>

Cet Ebook a été réalisé par
Idegraf SA à Genève
pour les membres du cours de dessin Signus
www.signus.fr
www.dessinfacile.com

Il est formellement interdit d'altérer de quelque manière que ce soit cet ouvrage dont les droits restent l'entière propriété de son auteur ou des détenteurs du copyright associé aux textes aux images ou aux photographies.

Toute reproduction même partielle ne peut se faire sans l'accord écrit de l'auteur et de l'éditeur.

© IAB Dublin 2009





PIET HERZEEL
IDEGRAF 3A

www.signus.fr
www.dessinfacile.com

